

文章编号:1003-9104(2021)04-0105-05

守岛就是守家,国安才能家安^{*}

——评小型现代淮海戏《孤岛夫妻哨》

伏蒙蒙

(浙江财经大学 人文与传播学院,浙江 杭州 310018)

摘 要:淮海戏《孤岛夫妻哨》取材于“人民楷模”国家荣誉称号获得者王继才的真实守岛事迹,剧作以王继才夫妻从欲离岛上岸到最终坚持守岛的转变为核心事件,小戏中蕴含重大的爱国奉献主题。《孤岛夫妻哨》围绕家国情怀塑造人物形象、结构剧情,音乐唱腔、舞台美术设计颇具特色,两位梅花奖得主演员的表演也真挚感人。《孤岛夫妻哨》由于只是小戏,剧作表演的时间长度有限,故剧作表现的内容还比较单薄,可以充实内容改创大型剧作。

关键词:《孤岛夫妻哨》;淮海戏;王继才;守岛

中图分类号:J80

文献标识码:A

小型现代淮海戏《孤岛夫妻哨》通过主人公离岛还是守岛的情感表现,反映王继才夫妇作为孤岛守卫者的非凡的人生选择,讴歌他们崇高的爱国奉献精神。《孤岛夫妻哨》寓大于小,虽是小戏,却生动地诠释了家是国的家、国是人民的国的道理。该剧给我们深刻的启示:国家是人民的坚强后盾,国安才能民安,国家的安定和平又依靠人民的保卫奉献,正是由于有王继才式的英雄们防卫守护着祖国,我们才能安享幸福的生活。

一、取材真实:守岛卫士英雄事迹的艺术再现

淮海戏《孤岛夫妻哨》根据守卫开山岛三十多年的王继才、王仕花夫妇的事迹改编而成。王继才,江

苏省连云港市灌云县人,1960年4月出生,守岛前曾经担任生产队长和民兵营长。1986年7月15日,王继才受县武装部的委派,瞒着妻子踏上开山岛承担起守岛职责。“一个半月后,妻子王仕花上岛探望。当她看到满面憔悴的丈夫时,心疼不已。她辞掉代课教师的工作来到岛上,和丈夫一起开始了漫长的守岛生活。”^{[1]47}后来,组织上任命王继才担任开山岛民兵哨所所长、开山岛村党支部书记,而开山岛哨所、开山岛村只有王继才、王仕花夫妇两个人,开山岛是名副其实的孤居之岛。三十多年间,王继才、王仕花夫妇忍受了常人无法忍受的孤独与困难,守卫远离大陆的孤岛,每天升旗巡防保卫海疆,承担起神圣的卫国职责。“整整32年,夫妻俩过了20多年没有水没有电,只有

* 基金项目:本论文为2020年度国家社科基金艺术学重大招标项目“中国戏曲历史题材创作研究”(项目编号:20ZD23)阶段性成果之一。

作者简介:伏蒙蒙(1991—),女,汉,江苏连云港人,文学博士,浙江财经大学人文与传播学院讲师,研究方向:词曲学,中国文学。

一盏煤油灯、一个煤炭炉、一台收音机的日子。每天早上都扛着国旗到后山升起,男的升旗,女的敬礼,没有国歌,没有奏乐,也没有人看。20多年里,夫妇俩用坏了170多个旗杆,夫妻俩每天过着“同一天的生活”。^[2]在部队撤防之后、王继才上岛防守之前,灌云县人武部曾先后派出民兵守岛,但由于开山岛上缺乏必要的生活条件,守岛民兵在岛上待的时间都不长,“1986年,岛上驻扎的一个边防连撤离后,地方人武部在这里设置了民兵哨所,派民兵守岛。民兵哨所承担的主要任务,是维护岛上国防设施安全,观察空情、海情,汇总上报有关资料。由于岛上环境艰苦,先后来岛执勤的4个民兵在不到3个月的时间内全部离开”^[1]。从1986年王继才上岛守卫,至2018年7月27日王继才在执勤时突发疾病去世,王继才夫妻守岛长达32个年头。王继才去世后,他的妻子王仕花成为民兵哨所荣誉所长,由3名共产党员、退伍军人组成值勤班,对开山岛进行常态化值守。

1993年,开山岛民兵哨所被国防部嘉奖为“以劳养武”先进单位,并被评为江苏省军区一类民兵哨所。2014年9月,王继才夫妇被中宣部授予全国“时代楷模”荣誉称号。2018年12月,王继才被江苏省评为“改革开放40年先进个人”。2019年9月,王继才获“最美奋斗者”个人称号。

习近平总书记对王继才同志及其家人非常关心,2015年2月11日军民迎新春茶话会上,习近平总书记对坐在身边的王继才嘘寒问暖,详细询问他的工作与家庭、生活情况。王继才突发疾病不幸逝世不久,习近平总书记于2018年8月6日对王继才先进事迹作出重要指示,强调:“王继才同志守岛卫国32年,用无怨无悔的坚守和付出,在平凡的岗位上书写了不平凡的人生华章。我们要大力倡导这种爱国奉献精神,使之成为新时代奋斗者的价值追求。”^[3] 习近平总书记在2019年新年贺词中也特别提到王继才:“此时此刻,我特别要提到一些闪亮的名字。……我们要记住守岛卫国32年的王继才同志,为保护试验平台挺身而出、壮烈牺牲的黄群、宋月才、姜开斌同志,以及其他为国为民捐躯的英雄们。他们是新时代最可爱的人,永远值得我们怀念和学习。”2019年9月17日,在新中国成立七十周年前夕,国家主席习近平签署主席令,授予王继才“人民楷模”国家荣誉称号。

小型现代淮海戏《孤岛夫妻哨》是对王继才夫妇爱国奉献精神的颂歌,该剧在2018戏曲百戏(昆山)

盛典开幕式上首演并获得广泛好评,2020年入选“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”之“百年百项”小型作品创作计划。

二、小戏寓大:“守岛就是守国”的重大主题表现

小型现代淮海戏《孤岛夫妻哨》以王继才夫妻本欲离岛上岸但最终坚持守岛为核心事件,以每天升国旗为戏剧推进主线索,以高高飘扬在开山岛上的五星红旗为中心道具,热情讴歌了王继才夫妇的爱国奉献精神。江苏省委副书记、省长吴政隆评价王继才同志的事迹时说:“王继才同志的先进事迹有两条最令人感动:一是他抱定‘守岛就是卫国,国安才能家宁’的坚定信念,战胜了常人难以想象、难以承受的困难挑战,在单调、艰苦的生活中,三十二年如一日固守海防,实现了‘一生守岛,直到守不动的那一天’的铮铮誓言,以实际行动擦亮了爱国奉献的人生底色,向党和人民交出了一份忠诚与担当的优异答卷。二是他怀着‘答应了就要兑现,承诺了就要坚守’的朴素情怀,舍小家为大家,和爱人王仕花以燕子衔泥、精卫填海的精神守护小岛,建设小岛,把国家利益至上、不计个人得失的奉献精神镌刻在开山岛上,以无怨无悔的坚守和付出感动了千百万人。”^[4]淮海戏《孤岛夫妻哨》较好地体现了这两点,王继才坚定的守岛信念、舍小家为大家的守岛情怀,在剧作中得到了艺术化的呈现。

淮海戏《孤岛夫妻哨》情节内容不复杂,王继才、王仕花夫妇已经守卫孤岛十年之久了,王仕花劝说丈夫向上级提交离岛返回家乡的申请,王继才带着申请离岛。然而因为守岛的责任感,王继才觉得还是应该留下来继续守岛,于是夜坐舟轮于凌晨返回开山岛,以“守岛就是守家,守岛就是守国”劝说妻子王仕花,同时带回来一面天安门广场国旗护卫队升旗所用的国旗。面对岛上的灯塔和五星红旗,经过思想斗争的王仕花,和王继才一样感受到了肩上沉甸甸的责任,二人又继续留下来守护孤岛。

《孤岛夫妻哨》表现的并不是普通的守岛离岛故事,而是事关海疆防守的重大主题。我国有漫长的海岸线,万里海疆都需要人防守。虽然许多海疆生活条件艰苦,有的海岛远离大陆人烟稀少,但是守卫海疆对于确保祖国平安、人民幸福是不可缺少的。王继才夫妇长期独守孤岛开山岛,就是在履行神圣的卫国使命。开山岛从海防角度讲,必须要有人防守。开山岛是一个国防战略岛,它位于我国黄海前哨,归江苏省



连云港市灌云县管辖,距离燕尾港镇 12 海里。1939 年,日军攻占开山岛,以此为跳板登陆灌河南岸,灌河口南岸日军修筑的炮楼至今遗址犹存。新中国成立后,开山岛由济南军区的一个连队驻守,岛上修筑了军事设施,建有房屋六七十间。1986 年 3 月,驻守开山岛的部队撤防,开山岛建立民兵哨所。

防守、管理开山岛,既有升国旗、示主权的意义,也有边境管理的任务。曾有不法分子把开山岛作为组织偷渡客的中转地,也有不法分子将一些偷渡货物暂时藏在岛上,他们试图用金钱收买王继才,要求王继才提供方便。在王继才断然拒绝后,他们以王继才家人的安全来威胁他,面对利诱和威逼,王继才不为所动,坚守了自己的卫国职责。此外,守护开山岛也有亮灯塔、给过往船只和渔民以指引的导航作用。

开山岛缺乏必要的生活条件,防守该岛困难重重。开山岛是海岛,没有淡水资源,草类和树木在这里难以存活,人的生活用水只能依靠外运。岛上夏热冬冷气候恶劣,很长时期内岛上没有电,空调、冰箱等在岛上无法使用。除了守岛人外,岛上无居民居住。无水、无电、无人烟,是开山岛的基本特点,当地人因此将开山岛称作“水牢”。

王继才上岛很多年内,岛上除了空荡荡的营房就是肆虐的海风。王继才抱定“守岛就是守家,国安才能家安”的坚定信念,在小岛上坚持每天升国旗、巡海岛、观天象、护航标。王继才这种舍小家顾大家、不辞艰险、报效国家的精神,显示出一个共产党员、一个民兵、一个中国公民的无私情怀和崇高责任感。

淮海戏《孤岛夫妻哨》以王继才夫妇守岛卫国为统摄剧作的核心主线,通过王继才准备提交离岛申请、经过内心斗争不交离岛申请、王继才说服妻子克服家庭困难一同留下坚持守岛的剧情演绎,表现王继才夫妇为国家舍小家的崇高情怀,在小戏中蕴含了重大的爱国主题。

三、矛盾叙事:家国难以两全的情感逻辑展现

淮海戏《孤岛夫妻哨》是小戏,舞台表演时间有限,这就决定了剧作只能以虚拟化、写意化的方式浓缩地表现王继才夫妇的守岛事迹。王继才夫妇守岛三十多年,淮海戏《孤岛夫妻哨》选取的时间点是王继才守岛十年的时候,因为此时王继才的爸爸故去不久,王继才的孩子也还年幼,由于王继才未能为他的父亲最后送终尽孝,王继才夫妇的孩子年幼需要父母

的照料,故剧作由此生发剧情,情感更能打动人。另外守岛十年,时间已经很长,王继才夫妇的许多事迹已经足以支撑剧作的故事容量。

贯穿《孤岛夫妻哨》全剧的是浓浓的家国情怀,是深深的爱家、爱国、爱岛情感。剧中的王继才夫妇,三十多岁,上有老、下有小,是家里的顶梁柱。王继才不是无情之人,他对妻子、对父母和孩子都充满了爱,但是面对守岛的责任,他只能为国家舍小家。王继才的妻子王仕花也不是不通情理、拖丈夫后腿的人,当初,丈夫瞒着她离开家人独守孤岛,她知道后,心疼丈夫,遂跟着丈夫一起守岛升国旗。剧中的一段唱词:

王仕花:十年前老政委命你守海岛,

王继才:一月后你随船远来将我瞧。

王仕花:瞧见你须发拉碴堆杂草,

王继才:瞧得你背人抹泪百感交。

王仕花:怎忍你形影相吊少照料,

王继才:你辞公职,离学校,负行囊,登
孤岛,相伴这国旗烈烈海天飘。

围绕人物情感,剧作设置离岛还是留下来继续守岛的戏剧矛盾,矛盾设置合乎情理。为了丈夫的神圣使命,王仕花辞去教师的工作,和丈夫一起守岛卫国。十年过去了,这期间,王继才的父亲故去时,他们做儿女的不能前往送终,一想起这事王继才夫妇俩就心怀内疚。现在,王继才的母亲年老多病,需要他们床前侍奉;女儿年少,儿子更年幼,孩子们急需父母的爱护和教育,家庭的困难无法回避。王继才和王仕花已经为国守护孤岛多年,尽了别人难以尽到的职责。淮海戏《孤岛夫妻哨》中,王仕花要求丈夫提交离岛申请,完全合乎常情,一点都不过分。

剧中王仕花说:“为守岛,爹去世时,咱愣是没赶得上送终,你那哭声都盖过这涛声啦。如今娘又上了年纪,这好一时歹一时,身边少不了端茶送水的人啊!”无论是王仕花,还是王继才,心里都是矛盾的。王仕花劝丈夫离岛,不是自己怕吃苦,而是心疼六岁的女儿带着弟弟呼唤爹娘,“一步步,舍不得稚子岸边唤爹娘”。然而,王继才明白,守岛是困难,但毕竟自己已经有了守岛经验,慢慢地习惯了岛上的生活。更重要的是,在多年的守岛经历中,他已经感受到守岛的责任,感受到自己工作的重要。王继才想的是,在这样困难的条件下,如果他不守,谁来守?在家与

国的关系中,当家庭要求和国家呼唤这两方面不能同时兼顾的时候,他只能克服家庭的困难,选择继续留岛防守。王继才如此,他的妻子王仕花又未尝不是如此。剧中,王继才“一步步,舍不得海岛再荒凉”,王仕花也是“一步步,舍不得哨所孤悬空荡荡”,王继才“一步步,舍不得娘亲长悬望”,幕后伴唱:“一边是家务千种心底漾,一边是国门万钧肩头扛。”《孤岛夫妻哨》细腻地表现了王继才、王仕花的内心世界,王仕花要求丈夫提交离岛申请,完全符合剧中人物及我们观众的情感逻辑,王继才选择继续留岛,我们在感动的同时也能感受到王继才的真诚。剧作没有让王继才去说脱离人物生活环境的高大上的漂亮话,而是在平实又充满情感矛盾的情节演绎中,完成王继才、王仕花这对令人可敬可亲的守岛英雄夫妇形象的塑造。

四、审美表达:精致、诗意、特色鲜明的舞台显现

淮海戏《孤岛夫妻哨》编创与演出阵容强大,包括国家一级编剧罗周、国家一级导演蒋宏贵、国家一级作曲吴小平、国家一级作曲王安顺、国家一级舞美设计盛小鹰等,扮演王继才、王仕花的魏佳宁、许亚玲均是梅花奖得主。编创、主演人员,受王继才、王仕花夫妇的事迹与精神感染,为了创作该剧,他们赴连云港开山岛实地采风,真切感受王继才、王仕花夫妇的守岛环境与条件,他们均以崇高的敬意和精益求精的态度创作、表演此剧。《孤岛夫妻哨》导演蒋宏贵说:“王继才的先进事迹,是中国人的一种责任心、爱国心,……我们这次排这个小戏就凭着一股子革命的激情,被王继才的那种情怀所感染,一直在努力地工作着。”^[5]蒋宏贵所说正是剧作全体编创人员的心声。

淮海戏《孤岛夫妻哨》的编剧罗周是近年来颇有成就的编剧,复旦大学博士毕业,现为江苏省戏剧文学创作院院长,三次获得中国编剧最高奖“曹禺剧本奖”。罗周有古典文学的底蕴积累,除了擅长历史剧创作外,也创作有昆剧《瞿秋白》等现代革命历史题材戏。罗周的创作具有灵动的想象、诗意的风格,淮海戏《孤岛夫妻哨》也鲜明地体现了这个特点。

淮海戏《孤岛夫妻哨》的音乐唱腔优美。淮海戏主要流行于江苏连云港市、淮安市、宿迁市等苏北一带,及鲁南、皖东北部分地区,2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。淮海戏既有北方剧种的粗犷豪放,又有南方剧种的温柔婉约。淮海戏唱腔音乐丰富多彩,尤以“拉魂腔”闻名。淮海戏《孤岛夫

妻哨》作曲、国家一级作曲王安顺在谈该剧的唱腔时说:“王继才是很倔强的一诺千金的性格,所以说咱们在设计唱腔的时候,用淮海戏的东方调,很豪放很辽阔,东方调很朴实,所以与他的人物性格相近,相吻合。又融进了现代节奏的一些元素在里面,体现这个人物形象,表达王继才一些思想和情感。王仕花应该说是一个贤妻良母,夫唱妇随,所以说在这个唱腔当中,我运用了淮海戏具有代表性的曲调‘好风光’。因为她在抒发不同情绪的情况下,‘好风光’采取了一些变奏,有时候是二型板‘好风光’,中二型板‘好风光’,慢板‘好风光’,用这些板式来体现王仕花的一些情感。”^[5]《孤岛夫妻哨》的音乐唱腔悦耳动听,充分显示出淮海戏拉魂腔的腔调魅力。

淮海戏《孤岛夫妻哨》的乐队和伴唱,也和主创人员一样,以敬畏之心认真对待该剧。伴唱演员王欣说:“自己如果是主演的话,在舞台上就要融入剧情,在舞台上尽情地表演,为观众展示剧情。如果是伴唱,同样也是为这个剧来服务。”^[5]伴唱强化了剧作的演唱力度,很好地烘托了剧作的表演气氛。

淮海戏《孤岛夫妻哨》的舞台设计值得称道,很好地表现了海岛环境。舞美设计以海天一色为主背景,画面感十足地表现出了海岛环境。大海给人的印象是蓝色,男主人公王继才返岛上场时,是天将晓又尚未天亮,天低云乌,海浪汹涌,深蓝、偏暗的舞台背景,正能反映这一时间段的海天颜色,也显示出孤岛的冷寂。舞台背景是开山岛,岛上矗立着作为开山岛标志的白塔,高高的白塔顶端闪耀着一盏引航灯。岛的底部布景以礁石、枯树为舞台支点,一边是礁石和石阶,石阶上镌刻着“不怕苦,不怕死”的字样,象征着王继才夫妇不畏艰难防守孤岛的精神;另一边是一棵楝树,旁干多为枯枝,说明岛上缺乏植物生长所需要的淡水,枝头有些绿叶,反映出经过王继才夫妇的辛勤培育,岛上树木在顽强地生长。

淮海戏《孤岛夫妻哨》的表演虚拟性、写意性强,男女主角的扮演体现了较高的专业水平。剧作选择王继才夫妇守岛十年时是离岛还是继续留下来守岛的故事,来表现王继才夫妇数十年长期守岛的爱国奉献精神。剧作采用虚拟的手法,利用特定场景和环境,将虚拟与写实统一起来,既较为抽象又形象逼真地反映王继才夫妇的守岛生活。通过写意化的表演、抒情性的演唱,反映主人公的情感世界,表现他们克服一切困难的守岛卫国精神。王继才扮演者魏佳宁



是国家一级演员、国家级非物质文化遗产淮海戏省级传承人、第 23 届梅花表演奖获得者。魏佳宁主工文、武丑行,兼工老生、须生等行,他扮演的角色形象既体现了王继才坚忍不拔的守岛意志,又能够深入表现王继才面临抉择时的复杂内心世界,情感真实,形象感人。王仕花扮演者许亚玲是国家一级演员、第 25 届梅花表演奖获得者,是淮海戏著名表演艺术家、淮海戏创始人之一杨秀英之女,人称“小杨秀英”。许亚玲在淮海戏《孤岛夫妻哨》中的演唱曲尽其情,体现了自己“行腔跌宕多姿、嗓音声圆腔满”的演唱特点。

五、余论

淮海戏《孤岛夫妻哨》由于只是小戏,剧作表演的时间长度有限,故剧作只能是抒情、写意性的,难以充分地表现王继才夫妇的英雄事迹。《孤岛夫妻哨》的故事内容还不够丰富,剧中王继才和王仕花离岛与继续守岛的矛盾推演戏剧性不足,王继才夫妇的感人事迹反映得还较单薄。罗周根据自己创作的淮海戏《孤岛夫妻哨》移植改编了扬剧《夫妻哨》,故事时间点改在王继才夫妇守岛二十多年的时候,主要剧情和淮海戏一致。扬剧《夫妻哨》入选 2019 年新年戏曲晚会,党和国家领导人出席观看,国家一级演员、扬州市扬剧研究所所长李政成饰演王继才,国家一级演员、扬剧名角葛瑞莲饰演王仕花,演出取得了很好的效果。扬剧《夫妻哨》由于也是小戏,故表演时间短,故事内容也显单薄。

2019 年 9 月,80 多岁的上海作家顾亚华,根据王继才、王仕花夫妇的守岛事迹创作完成了七场大型原创时事沪剧《荒岛夫妻哨》,剧本由文汇出版社正式出版。该剧由于是七场大型戏剧,剧作情节、内容就

更充实、丰富得多。由陈力执导、刘烨与宫哲领衔主演的电影《守岛人》于 2021 年 6 月上映,故事时间跨度长达 32 年,内容也非常丰富。

如果在小型淮海戏《孤岛夫妻哨》的基础上改创大型剧作,在剧中充实王继才夫妇的事迹,在情节演绎中更加注重戏剧性,会更有利于在戏剧舞台上讲好王继才的故事。比如,王继才夫妇的守岛生活是怎样的艰苦、单调,王继才夫妇的老人、孩子遇到了什么样的困难,王继才夫妇如何为周边海上打鱼的渔民提供帮助,王继才如何与不法分子危害国家利益的行为作斗争,这些真实的事迹都可以有选择地在剧作中进行戏剧化的表现。王继才是淮海大地的儿子,生前也爱听淮海戏,用淮海戏表现王继才的事迹,恰得其宜。《孤岛夫妻哨》中王仕花的扮演者许亚玲说:“用我们淮海戏拉魂腔的魅力,用我们淮海戏的语言,能够让更多的人了解王继才和王仕花这对夫妇,他们的生活的情趣,和爱国的情怀,还有就是他们对党的忠诚。”^[5]我们相信,如果进行进一步地提炼和改创,王继才的爱国奉献精神必将得到更好的弘扬,淮海戏也会因此得到更广泛的传播,产生更大的艺术影响力。(责任编辑:张超)

参考文献:

- [1]吴晨光. 开山岛上夫妻哨[J]. 中国老区建设, 2015, (1).
- [2]郑晋鸣. 手捧滚烫故事, 传递楷模精神[N]. 人民日报, 2018-09-13(13).
- [3]习近平. 对王继才同志先进事迹作出重要指示[J]. 领导决策信息, 2018, (32).
- [4]吴政隆. 汲取爱国奉献的精神力量[N]. 人民日报, 2018-09-13(13).
- [5]淮海戏《孤岛夫妻哨》彩排现场采访[EB/OL]. <https://v.qq.com/x/page/z0814xdlbs2.html>, 2021-06-24.

Comment on the Small Modern Huaihai Opera "Couple in the Post on the Island"

FU Meng-meng

(Faculty of Humanities and Communication, Zhejiang University of Finance and Economics, Hangzhou, Zhejiang 310018)

Abstract: The Huaihai opera "Couple in the Post on the Island" is based on the deeds of Wang Jicai, the winner of the national honorary title of "Model of the People". The opera mainly talks about Wang Jicai and his wife who want to leave the island and finally insist on guarding it. The short opera contains a major theme of patriotism and dedication. It revolves around the relationship between family and country, shaping the character and designing the plot. The music singing and stage art design are quite distinctive. The performances of the two Plum Blossom Award winners are very touching. The length of the opera is limited, so the content of the opera is relatively thin. In the future it can be enriched to create a large-scale opera.

Key Words: Couple in the Post on the Island; Huaihai Opera; Wang Jicai; Guard the Island